

Variations sérieuses

Contrebasse (5 cordes)

Felix Mendelssohn

(1841)

arrangement pour quintette à cordes

(Marc Sage) (2018)

5e corde utilisée aux mesures

25, 64, 250, 337 et 395-397

Andante sostenuto [$\text{♩} = 68$]

16 **Var. 1**

(p)

p *dim.* *(p)*

26

[p] *f* *(p)*

32 **Var. 2 Un poco più animato** [$\text{♩} = 80$]

(p)

Var. 3

48 **Più animato** [$\text{♩} = 108$]

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

54

f *f* *(p)* *f*

59

(p) *f* *più f* *ff*

64 **Var. 4**

(p) **13** *(ff dim.)* Cello *p*

80 **Var. 5 Agitato** [$\text{♩} = 96$]

(p) *rit.* *(p)*

② **Var. 6** Contrebasse

96 **A tempo** [$\text{♩} = 80$]

pp *cresc.* *p* *cresc.* *f*
sempre più f *ff* *sempre ff*

112 **Var. 7**
Con fuoco

[*sempre ff*]

120

[*sempre ff*]

124

[*sempre ff*] [attaca]

128 **Var. 8**
Allegro Vivace [$\text{♩} = 120$]

p

136

144 **Var. 9** 151

f *p* *f* *p*

Cello

156

f *ff*

164 **Var. 10** **Moderato** [$\text{♩} = 72$]

TACET

(*p*)

Contrebasse

Var. 11

182 Cantabile

pp cresc. (h)

190 rit.

p cresc. f

Var. 12

198 Tempo di Tema [più veloce: ♩ = 76, pas 68]

f

205

[sempre f]

209

cresc. ff

Var. 13

214 Sempre assai leggero [♩ = 68]

Cello pizz. pizz. [p]

222

Cello pizz.

230

(pizz.) [mf] [rit.] arco

Var. 14

234 Adagio [♩ = 60]

mf p

242

(p) (cresc.) Cello dim. p pp rit.

250 Var. 15 Poco a poco più agitato

(sempre pp) (cresc.) (dim.) pizz.

④

Var. 16

Contrebasse

266 Allegro vivace [$\text{♩} = 108$]

(pizz.) *p* *cresc.* *p* *cresc.*

274

(pizz.) *arco ff*

Var. 17

282

290

[regroupement des croches suggéré pour le phrasé]

(*p*) (*f*) Violons (*f*) *ff* 3 3

295

3 3 3 3 3

302

(sempre *ff*) Violon I

313

323

[$\text{♩} = 68$]
riten.

accel.

rit.

mf *f*

337

Presto [$\text{♩} = 160$]

ff (*p*) *cresc.* *f*

346

355

364

(*p*) (*cresc.*) Cello (*f*) (*cresc.*) Cello

369

ff

389

[rit. sin al fine]

Cello *dim.* *p*